

Kompositions- und Bearbeitungskatalog 2011

Hans-Peter Preu Dirigent - Komponist - Arrangeur

Inhaltsverzeichnis:

Bearbeitungen

| | |
|---|----|
| Bearbeitungen für Gesang und Orchester: | 6 |
| Bearbeitungen für Orchester allein: | 21 |
| Bearbeitungen für Kammerorchester: | 23 |
| Bearbeitungen für Holzbläser, zwei Hörner und Kontrabass: | 24 |
| Bearbeitungen für fünf Männerstimmen und Klavier: | 25 |

Eigene Kompositionen

| | |
|--|----|
| Kompositionen für Orchester (mit und ohne Solist): | 26 |
| Schauspielmusiken: | 29 |

Bearbeitungen

Bearbeitungen für Gesang und Orchester:

Bidlubuh

Georg Kreisler (Text und Musik)

*“Es ist traurig, wenn Liebe erkaltet,
es ist furchtbar, wenn Liebe vergeht,
doch wie kann man von Liebe erwarten,
dass sie immer und ewig besteht?”*

Solist: Tenor

Orchesterbesetzung: 1, Picc.-1, Englhrn., 1, A.-Sax.-0 / 0-1-3-1
Streicher, 2x Schlagz.

Opernboogie

Georg Kreisler (Text und Musik)

*“Wieder eine Pause
manche gehn nach Hause
manche trinken Brause,
das ist der Zweck der Pause.
Wie schön in einen Käse zu beißen
und gleichzeitig Opern zu verreißen.”*

Solist: Tenor

Orchesterbesetzung: 2-1, Eglhrn-2-2 / 4-3-3-0
Streicher, Harfe, 2x Schlagz., Pk, E-Bass

Liebesbrief

Georg Kreisler (Text und Musik)

*„Und wenn die Liebe einmal groß war,
dann ist das Pfff genauso groß.“*

Solist: Bass

Orchesterbesetzung: 0-0-1, A.-Sax.-0 / 0-1-1-1
Keyboard, E.-Bass, 1x Schlagz.

Als der Zirkus in Flammen stand

Georg Kreisler (Text und Musik)

*„Als der Zirkus in Flammen stand
ist auch ein Vogel Strauß verbrannt
denn der gute Vogel tauchte als sein Hinterteil schon
rauchte
seinen Kopf standhaft in den Sand.“*

Orchesterbesetzung: 2-2-2-2-2 / 2-0-0-0
Streicher, Keyboard, E.-Bass, 2x Schlagz.

Satumaa (Märchenland) (finnischer Tango)

Unto Mononen (Musik)

*„Lennä laulu sinne laila
lin nun litänvan
kerro että aa toksis
sain on vain yksinhan.“*

Solist: Bass

Orchesterbesetzung: 1, Picc.-1, Englhrn-2-2 / 4-2-3-0
Streicher, Harfe, 2x Schlagz., Pk., E.-Bass

Inmitten des Balles

A. K. Tolstoi (Text), P. I. Tschaikowsky (Musik)

*“Und Träume voll Seligkeit mich umfängen,
mich leise erlösen vom Schmerz.
Wohl zweifle ich manchmal mit Bangen,
doch scheint es mir: Dein ist mein Herz!”*

Solist: Alt oder Bariton

Orchesterbesetzung: 2-1, Englhrn-2-2 / 2-0-0-0
Streicher, Harfe

Dont cry for me, Argentina

A. Loyd-Webber (Musik)

*“Don` t cry for me, Argentina.
Truth is: I never loved you.”*

Solistin: Alt

Orchesterbesetzung: 2-1, Englhrn-2-2-4 / 4-2-3-0
Streicher, Harfe, 1x Schlagz., Pk.

Angebot ohne Nachfrage

Erich Kästner (Text), Jochen Breuer (Musik)

*“Wat? Du hast keen Jeld im Ladn?
Mensch, wat fällt dir ein?
Erst da kommste, wenn ick winke
und dann haste keene Pinke?
Scher dir weg, du Schwein!”*

Solistin: Alt

Orchesterbesetzung: 3-2-2-2 / 4-3-3-0
Streicher, 2x Schlagz., Pk.

Ich hätt getanzt heut Nacht (Opening) in medium funk style

Frederic Loewe (Musik)

*„...mir war so wunderbar,
dass ich im Traum sogar
noch immer tanz, tanz, tanz!“*

Solist: 1 bis 4 Solisten

Orchesterbesetzung: 2-2-2-2 / 4-3-3-0
Streicher, 2x Schlagz., E.-Bass

I hate you then I love you

Bekannt als Duett von Celine Dion und Luciano Pavarotti.

Tony Renis (Musik)

*“You make me live, you make me die,
you make me laugh, you make me cry for you.”*

Solisten: Sopran und Tenor

Orchesterbesetzung: 2-1, Englhrn-2-2 / 4-3-3-0
Streicher, Harfe, 1x Schlagz., Pk., E.-Bass

Time to say goodbye

Bekannt als Duett von Sarah Brightman und Andrea Bocelli

*„Time to say goodbye.
Paesi che no ho mai.
Veduto e vissuto con te.
adesso silivivrò.“*

Solisten: Sopran und Tenor

Orchesterbesetzung: 2-1, Englhrn-2-2 / 4-3-3-1
Streicher, Harfe, 2x Schlagz., Pk.

Money, money, money

ABBA (Musik)

“Money must be funny in the rich man`s world.”

Solisten: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Orchesterbesetzung: 1, 2. auch Picc., 2-1, A.-Sax-2 / 3-3-3-0
Streicher, 2x Schlagz., Pk., E.-Bass

Vielen Dank für die Blumen

bekannt als Titelmelodie aus dem Trickfilm “Tom and Jerry”
Udo Jürgens (Musik)

*“Vielen Dank für die Blumen
Vielen Dank, wie lieb von Dir!”*

Solisten: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Orchesterbesetzung: 1, Picc.-1, Englhrn-1, A.-Sax.2 / 3-3-3-1
Streicher, 2x Schlagz., E.-Bass

Aber bitte mit Sahne

Udo Jürgens (Musik)

*“Sie kippte vom Stuhl in der Konditorei.
Auf dem Sarg gabs statt Kränzen verzuckerte Torten
und der Pfarrer begrub sie mit rührenden Worten.”*

Solisten: 1 bis 4 Solisten

Orchesterbesetzung: 2-2-1, A.-Sax.-2 / 3-3-3-0

Streicher, 3x Schlagz., E.-Bass

Schöne Isabella aus Kastilien

Erwin Bootz (Musik)

*“Mein liebes Kind, du weißt doch: nur im Lande der
Toreros
wirst du dein Herzchen und noch mehr los
drum komm zurück zu mir nach Spanien.”*

Solisten: 1 bis 5 Männerstimmen

Orchesterbesetzung: 1, Picc.-2-2, A.-Sax.-2 / 2-3-3-0
Streicher, Harfe, 3x Schlagz.

Mein lieber Schatz, bist du aus Spanien?

Santengi (Musik)

*“Dein Wesen war einst treudeutsch und germanisch
auf einmal ist es ausgesprochen spanisch
und du nimmst mich beim Tanzen und beim Küssen
schrecklich mit
vielleicht war deine Mutter aus Madrid.”*

Solisten: 1 bis 5 Männerstimmen

Orchesterbesetzung: 1, Picc.-2-2, A.-Sax.-2 / 2-3-3-0
Streicher, Harfe, 3x Schlagz.

Ich hab für dich ´nen Blumentopp

Comedian Harmonists (Musik)

*“Eines Abends wutentbrannt vom Kopf bis zu der Zehe
schrie die Holde: “Sei bedankt, lieber Freund, ich gehe.”
Und den Worten folgt die Tat*

*Emil stand bekümmert. Und er wußt sich keinen Rat
hat bloß still gewimmert."*

Solisten: 1 bis 5 Männerstimmen

Orchesterbesetzung: 2-2-2-0 / 3-0-0-0
Streicher, Harfe, 3x Schlagz.

You don't bring me flowers

Neil Diamond

*"You don't bring me flowers
you don't sing me love songs.
You hardly talk to me any more
when you come through the door
at the end of the day."*

Solist: Sopran

Orchesterbesetzung: 2-1,Ehrn-2-2 / 2-2-3-0
Streicher, Harfe, Glockenspiel, 1 Schlagz.

Notenbeispiel:

You Don't Bring Me Flowers

M.: Neil Diamond
B.: Hans-Peter Preu

This musical score is for the piece "You Don't Bring Me Flowers" by Neil Diamond, arranged by Hans-Peter Preu. The score is written for a full orchestra and includes a vocal line. The tempo and mood are marked "Slowly and freely" at the beginning and "a tempo" later in the piece. The score is divided into several systems of staves. The instruments included are Flute 1 & 2, Oboe, English Horn, B♭ Clarinet 1 & 2, Fagott 1 & 2, Horn in F 1, 2 & 3, 4, B♭ Trompete 1 & 2, Posaune 1 & 2, 3, Glockenspiel, Perkussion (with instruction "Becken auf Becken"), Harfe, Gesang (Vocal), Violine I & II, Viola, Violoncello, Kontrabass, and Klavier (Kornett). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, mp, a tempo), articulation (rit.), and performance instructions (senza vibrato). The vocal line includes the lyrics: "You don't bring me fls-wers you don't sing me love songs". The copyright notice at the bottom right reads "©Preu, 2010".

Gib mir den letzten Abschiedskuss

Comedian Harmonists (Musik)

*“Ob du mir treu sein wirst
sollst du mir nicht sagen
Wenn man sich wirklich liebt,
stellt man nicht solche dummen Fragen.”*

Solisten: 1 bis 5 Männerstimmen

Orchesterbesetzung: 2-1, Englhorn-2-0 / 3-0-0-0
Streicher, Harfe, 1x Schlagz.

Mein kleiner, grüner Kaktus

Comedian Harmonists (Musik)

*“Heute um viere, klopfst an der Türe
Nanu, Besuch so früh am Tage
Es war Herr Krause
vom Nachbarhause
der sagt: verzeihn `se wenn ich frage:...”*

Solisten: 1 bis 5 Männerstimmen

Orchesterbesetzung: 2-2-2-0 / 3-2-3-0
Streicher, 3x Schlagz.

Tobak

Hans May (Musik)

*„Oh du Tubuco von Pernambuco!
Oh, wie schön, wenn ich dich so blase
deinen Rauch durch meine Nase.
Oh du Tubuco, alles andre ist mir schnuppo!*

Solist: Tenor

Orchesterbesetzung: 2-2-1,A.-Sax.-2 / 3-3-0-0
Streicher, 3x Schlagz., Pk.

Marlene, Marlene, wie schön sind deine Zähne

Hans-Peter Preu (Text und Musik)

*„Aber eine klitzekleine Kleinigkeit stört doch:
haben Sie da unten nicht ein karieröses Loch?
keine Angst Madame!
Dafür nehmen wir was Bessres als das blöde Amalgam.“*

Solisten: Tenor und Bass

Orchesterbesetzung: 2-2- 2-2 / 4-2-3-0
Streicher, 3x Schlagz., E.-Bass

Without you

Aus dem Film: “A King in New York”
Charles Chaplin (Musik)

*“Without you the streets are cold,
without you it's just fools gold.
An empty dream that can't come true
no, darling, not without you.“*

Solisten: Alt (Es-Dur) oder Sopran (As-Dur)

Orchesterbesetzung: 2-1, Englhrn-2-2 / 4-2-3-0
Streicher, Harfe, 2x Schlagz., Pk

Skandal im Harem

Gerhard Winkler (Musik)

*“Der Sultan wird sie alle köpfen und verfluchen,
die Lieblingsfrau erwartet einen Sohn.*

*Der Sultan ist nicht kleinlich
doch es ist peinlich,
er war ein ganzes Jahr verreist."*

Solisten: Sopran oder Alt oder Bariton oder als Ensemble

Orchesterbesetzung: 2-1-1,A.-Sax., T.-Sax.-0 / 4-3-3-0
Streicher, Harfe, 2x Schlagz., Pk.

Die schöne Suleika

Aus dem Film "Das Spukschloss im Spessart"

*"Sogar zum Sultan sprach sie"Nein".
Sie wollte keine Sultanine sein.
Sie sagte:"Ab in die Wüste, ab in die Wüste
noch trägst du deinen Kopf schön auf dem Hals
na, siehste..."*

Solisten: Sopran oder Alt

Orchesterbesetzung: 1, Picc.-2 -1, A.-Sax., T.-Sax.-1 / 4-3-3-0
Streicher, 2x Schlagz.

Mein Bruder macht beim Tonfilm die Geräusche

Amberg, Raymond, Bernauer (Musik und Text)

*"Er ist im Film die wichtigste Person.
Was wär beim Blitzen
Ein Donner ohne Ton?"*

Solist: Sopran oder Tenor

Orchesterbesetzung: 2-1, Ehrn -2-1 / 4-3-0-0
Streicher, Harfe, 2x Schlagz., Pk.

In der Bar zum Krokodil

Willy Engel-Berger (Musik)

*“Drum pfiﬀ sie auf die Sittsamkeit
und machte sich `nen Schlitz ins Kleid
und fuhr hinab nach Theben,
um dort sich auszuleben.
Denn Theben ist für Memphis
das, was zur Wurst der Senf ist.”*

Solist: Tenor oder Bariton (und Chor opt.)

Orchesterbesetzung: 1, Picc. -1-1, A.-Sax., T.-Sax.-1 / 2 -3-3-0
Streicher, Harfe, 2x Schlagz.

Café Oriental

Alstone, Tabet (Musik)

*“Ehrlich war ihr Decolleté
sie war schlank und so schmal
und so braun wie der Café
im Café Oriental.”*

Solisten: Sopran oder Tenor oder Duett (und Chor opt.)

Orchesterbesetzung: 2-1-1, A.-Sax., T.-Sax. / 2-3-3-1
Streicher, 2x Schlagz.

Don't worry, be happy

Bobby McFerrin (Musik)

*“Here`s a little song I wrote
You might want to sing it note for note
don`t worry, be happy.”*

Solisten: Tenor oder als Ensemble (Sopran, Alt, Tenor, Bass)

Orchesterbesetzung: 2-2-2-2 / 4-3-3-1
Streicher, 3x Schlagz., E.-Bass

Die Capri-Fischer

Gerhard Winkler (Musik)

*“Wenn bei Capri die rote Sonne im Meer versinkt
Und vom Himmel die bleiche Sichel des Mondes blinkt
ziehn die Fischer mit ihren Booten aufs Meer hinaus
und sie legen im weiten Bogen die Netze aus.”*

Solist: Bariton (Chor ad lib.)

Orchesterbesetzung: 2-2-2-2 / 4-2-3-0
Streicher, Harfe, 2x Schlagz., Pk.

Night and Day

Cole Porter (Text und Musik)

*“Like a beat beat beat of a Tom Tom when the jungle
Shadows fall,
like a dig dig tack of a steady clock as it stands against
the wall,
like a drip drip drop of a raindrop when the summer
showers through,
so a voice with in me keeps repeating: You, You, You:
Night and Day.”*

Solist: Sopran

Orchesterbesetzung: 2-2-2-2 / 4-2-3-0
Streicher, Harfe, 1x Schlagz., Pk.

High Society (Calypso)

Cole Porter (Text und Musik), nach der Filmversion mit Louis Armstrong

*“Just dig that scenery floatin`by,
we`re now approachin` Newport Road
We`ve been forever in Variety
But Cholly Knickebocker now we`re going to be*

In high-, high-, high Soci-, high Society.”

Solist: Bassbariton, 4 Chorherren Soli ad.lib.

Orchesterbesetzung: 2-2-2-2 / 4-2-3-0
2x Schlagz., 1 Kontrabass

Musica proibita

S. Gastaldon (Text und Musik)

*“Ogni sera dei sotto al mio balcone
sento cantar una canzon d’amore
piu volte ripete un bel garzone
e battere mit sento forte il core.”*

Solist: Sopran

Orchesterbesetzung: 2-2-2-1 / 4-0-0-0
Streicher, Harfe

Ave Maria

Pietro Mascagni (Musik)

*“Ave Maria madre Santa sorreg gi il piedel
miser che t`implora In sulcam mindel
rio dolor Efe de,e speme glin fon di in cor.”*

Solist: Tenor oder Sopran

Orchesterbesetzung: 2-2-2-1 / 2-0-0-0
Streicher, Harfe

Sussex Carol

Traditionelles englisches Weihnachtslied

“On Christmas night all Christians sing

*To hear the news the angels bring
News of great joy, news of great mirth
News of our merciful King`s birth."*

Solist: Bariton oder Alt

Orchesterbesetzung: 2-2-2-2 / 2-2-2-0
Streicher, Celesta, Glockenspiel

Supercalifragilistichexpialigetisch

M.:Richard M. und Robert B. Sherman

*"Supercalifragilistichexpialigetisch
dieses Wort klingt durch und durch
furchtbar, weil's synthetisch."*

Solisten: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Orchesterbesetzung: 2-2, Altsax, Tensax-2 / 4-2-3-0
Streicher, Harfe, 2x Schlagz.

Notenbeispiel:

Supercalifragilistichexpialgetisch

Fl.
2 Fl. & Pic.
Ob. 1
Ob. 2
A. Sax.
T. Sax.
Fg.
F. Horn 1
F. Horn 2
B. Trp.
Pos. 1
Pos. 2
Hr.
Perk. 1
Perk. 2
S.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vln.
Vcl.
E. B.
Kl.

3 Bogen mit Säcken

Sopran

Alti

Super-ca-li-frag-i-li-lic-ex-pi-a-li-ge-tisch die-se Wort klingt durch und durch ganz

senza voce

Komm mit mir nach Brasilien

Richard Werner Heimann

*“Ob in Kötzschenbroda, Frankfurt an der Oder,
Wien, Berlin, Paris:
Über all sind heute alle Leute pleite
überall ist's mieß.”*

Solisten: Sopran, Tenor

Orchesterbesetzung: 2-2, Altsax, Tensax-2 / 4-3-3-0
Streicher, 3x Schlagz.

Die Kleptomanin

Friedrich Holländer (Text und Musik)

*„Ob ich's brauchen konnte fiel nicht ins Gewicht.
Ich stahl auch Busenhalter, was ja für mich spricht.
Denn damals hatte ich noch keinen Busen nicht!“*

Solisten: Alt oder Sopran

Orchesterbesetzung: 2-2-2-2-2 / 4-3-3-0
Streicher, Keyboard, E.-Bass, 2x Schlagz.

Bearbeitungen für Orchester allein:

Phantom of the opera-Rhapsody

Andrew Loyd-Webber (Musik)

Orchesterbesetzung: 2-1, Ehrn-2-2 / 4-3-3-1
Streicher, Harfe, 1x Schlagz., Pk.

The Shadow of your smile

Johnny Mandel (Musik)

Orchesterbesetzung: 2-1, Ehrn-2- 2 / 4 -3-3-1
Streicher, Harfe, 3x Schlagz., E.-Bass

Primavera portena

Astor Piazzolla (Musik)

Orchesterbesetzung: 2-1, Ehrn-2-2 / 4-3-3-1
Streicher, Harfe, 2x Schlagz., E.-Bass

Mama

C.A.Bixio (Musik)

Orchesterbesetzung: 2-2-2-2 / 4-3-3-0
Streicher, Harfe, 2x Schlagz., Pk.

Tarantella sincera

Vincenzo de Crescenzo (Musik), nach der von Enrico Caruso gesungenen Version

Orchesterbesetzung: 2-2-2-1 / 4-2-3-1
Streicher, 3x Schlagz.

Die Olsenbande

Bjerrø Bent Fabricius (Musik), Titelmusik aus der gleichnamigen Filmserie

Orchesterbesetzung: 2-2-2-2 / 4-2-3-0
Streicher, 2x Schlagz.

Wind of Change

The Scorpions

Orchesterbesetzung: 2-2-2-2 / 4-2-3-1
Streicher, Pauken, 2x Schlagz.

Chatanooga Choo Choo

Harry Warren

Orchesterbesetzung: 2-2-2-2 / 4-3-3-0
Streicher, Pauken, 2x Schlagz.

Heute tanzen alle jungen Leute im Lipsi-Schritt

Klaus Hugo

Orchesterbesetzung: 2-2-2-2 / 4-3-3-0
Streicher, 3x Schlagz.

Bearbeitungen für Kammerorchester:

(0-0-0-0 / 1-2-2-0 / Streicher, 1x Schlagz., Pk.)

Johann Sebastian Bach:

"Wachet auf ruft uns die Stimme"

Claude Debussy:

"Masques"

Wolfgang Amadeus Mozart:

Ausschnitte aus der Oper "Don Giovanni"

Comedian Harmonists:

"Ich hab für dich nen Blumentopf bestellt"
(und 5 andere Hits der Comedian Harmonists
in einem Medley)

Edvard Grieg:

"Norwegischer Tanz Nr. 4"

(1-1-1-1 / 1-0-0-0; Streichquintett):

Jose Granados:

"Jalousie"

Francisco Canero:

"Madraselva"

Rosita Barrios:

"Campanas"

Biancho Bachicha: "Plegaria"

Claude Debussy: "Masques"

(Streichquintett und Klavier):

Anonymus: "Russisches Lied"

(Streichquintett):

Manfred Schmitz: "Valse"

Bearbeitungen für Holzbläser, zwei Hörner und Kontrabass:

(2(2.auch Picc.)-2(2.auch Englhorn)-2(2.auch Basscl.)-2 / 2-0-0-0 / Kb)

George Bizet: Extracts from the opera "Carmen"
"Jeux de d`enfant"

Johann Ludwig Bach: Overture – Suite in G

Edvard Grieg:
"Anitras dance"
"Air"
"Morgenstimmung"
"Rigaudon"
"Norwegischer Tanz Nr. 4"

Georg Philipp Telemann: "Don Quichotte" (Suite)

Wolfgang Amadeus Mozart:

"Fantasie f-moll"

Emil Waldteufel:

"Minuit-Polka" op.168

"L'Étudiantina" op.191

Felix Mendelssohn-Bartholdy:

"Venezianische Gondellieder" op.19, 30, 46

Johannes Brahms:

"Walzer a-moll" von op.39

"Ungarische Tänze" Nr.1,3,4,5

Jean Baptist Lully:

Musik aus:

"Te deum"

"Ballet des plaisiers"

"Ballet de Xerxes"

"Ballet d'Alcidiane"

"Le triomphe de l'amour"

"Le bourgeois gentilhomme"

"Persée"

"Armide"

Claude Debussy:

"Golliwoggs Cakewalk"

"The little negro"

"Aufzugsmarsch"

"Im Boot"

"Ballet"

"Menuet"

"Arabesque"

"March eccosaise sul un theme populaire"

"Golliwoggs Cakewalk"

Giovanni Gabrieli:

"Canzone a 7"

"VII.Canzone"

Jose Granados:

“Jalousie”

Francisco Canero:

“Madraselva”

Rosita Barrios:

“Campanas”

Biancho Bachicha:

“Plegaria”

Bearbeitungen für 5 Männerstimmen und Klavier:

(Comedian- Harmonists- Stil)

“Maria durch ein´ Dornwald ging”

”Schlaf wohl, du Himmelsknabe, du”

“Stille Nacht”

Eigene Kompositionen

Kompositionen für Orchester:

(mit und ohne Solist)

„Weißes Gold“ (Musical)

(UA: Januar 2006 Dresden)

Besetzung:

2-2-4Sax-0 / 4-4-4-0

Streicher, Keyboard, Egit., E.-Bass,
Schlagz.

„New York Jazz Suite“

(UA: April 2007 Eröffnung der
„Freiberger Jazz Tage 2007“)

Besetzung: 2 Saxophone solo
2-2-2-2 / 4-3-3-0
Streicher, Klavier, Pk, Schlagz.

“The Fox Tune”

(UA: November 2007 Auftragswerk
des Spokane Symphony zur Eröffnung
des Theaters in Spokane/WA USA)

Besetzung: 2-2-2-3 / 4-3-3-1
Streicher, Orgel, Pk., Schlagz.

“Trilogy for Harmonica and Orchestra”

(UA: April 2008 WDR-Sinfonieorchester/Michail Jurowsky; S.Baker
Mundharmonika)

Besetzung: Harmonica solo
2-2-3Sax-1 / 4-3-3-0
Streicher, Git., E.-Bass, Schlagz.

“Beasty Beast is back”

(Konzert für Kontrafagott und Orchester) (UA: November 2008 Spokane
Symphony und Luke Bakken
(Kontrafagott), Spokane/WA USA)

Besetzung: Kontrafagott solo
2-2-2-2 / 4-3-3-0
Streicher, E.-Bass, Pk, Schlagz.

“Children of the Sun“

(UA: Februar 2007, Spokane,WA. USA)

Besetzung: 2-2-2-2 / 4-3-3-1

Streicher, Harfe, Pk., Schlagz.

"Fair Play...?"

für Vibraphon und Orchester

(UA: 1.1.2010 Radebeul)

Besetzung:

Vibraphon Solo
2-2-2-2 / 4-3-3-0
Streicher, Klavier, Schlagz.

„Eine kleine Hausputzmusik“

(UA: Januar 2009 Dresden)

Besetzung:

Bügeleisen, Fensterleder,
Kleiderbürste, Staubsauger soli
2-2-2-2 / 4-2-3-0
Streicher, E.-Bass, Pk, Schlagz.

“Bach on Broadway”

(UA: Januar 2009 Stamford Symphony,
Stamford /Ct. USA)

Besetzung:

2-2-2-2 / 4-3-3-0
Streicher, Pk., Schlagz.

“A Portrait of Abraham Lincoln”

(UA: April 2009 Stamford
Symphony, Stamford/Ct. USA)

Besetzung:

2-2-2-2 / 4-3-3-0
Streicher, Pk., Schlagz.

“Trio 2008”

(UA: April 2009 Fribourg/Schweiz)

Besetzung:

Flöte, Klarinette, Klavier

“Mr. B. and We”

(Für 3 Posaunen und Percussion)

(UA: November 2008 Ensemble
"percussion posaune"/Leipzig)

Besetzung:

3 Posaunen und Percussion

Schauspielmusiken:

(als Playback erhältlich)

zu George Orwell:

„Farm der Tiere“

zu EberhardWachter:

„Der Teufel mit den drei goldenen

Haaren"

zu William Shakespeare:

„Was ihr wollt“

zu Michal Grothe:

„Es war einmal im Bremer Wald“
(Musical)

zu Andreas Knaup:

„Die Nibelungen“

zu Alexander Schmelzer:

„Shakespeare 4 U“

zu Janosch:

„Guten Tag kleines
Schweinchen“

zu Karl May:

„Winnetou I, II, III
„Der Schatz im Silbersee“
„Der Ölprinz“

zu Wilhelm Hauff:

„Das kalte Herz“

zu Astrid Lindgren:

„Ronja Räubertochter“

zu Carl Maria von Weber:

„Der kleine Freischütz“

zu Hans Christian Andersen:

„Des Kaisers neue Kleider“

zu Sven Nordqvist:

„Petterson und Findus“

zu Hans Christian Andersen:

„Die Schneekönigin“

zu Karl-Hans Möller:

"Zwerg Nase"